Seznam možných vyobrazení k aktivitě se žáky

SOCHY

Vnímáme způsob zachycení pohybu, který autoři vyjádřili gestem, pózou, dynamikou draperie, protikladem, kompozicí, naturalismem, výrazností.

Discobolos (asi 450 př. Kr.) - Myrón

[**https://archeologie.kreas.ff.cuni.cz/sbirka/myron-diskobolos/**](https://archeologie.kreas.ff.cuni.cz/sbirka/myron-diskobolos/)

[**https://khanovaskola.cz/video/13/104/872-diskobolos**](https://khanovaskola.cz/video/13/104/872-diskobolos)

Láokoón a jeho synové - sochaři Hagésandros, Polydóros a Athénodóros

<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/museo-pio-clementino/Cortile-Ottagono/laocoonte.html>

Sv. Jiří na Hradě (1373) - Martin a Jiří z Kluže

[**https://cs.wikipedia.org/wiki/Socha\_svat%C3%A9ho\_Ji%C5%99%C3%AD\_(Pra%C5%BEsk%C3%BD\_hrad)**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Socha_svat%C3%A9ho_Ji%C5%99%C3%AD_%28Pra%C5%BEsk%C3%BD_hrad%29)

David (1623-24) - Gian Lorenzo Bernini

[**https://www.collezionegalleriaborghese.it/en/opere/david**](https://www.collezionegalleriaborghese.it/en/opere/david)

Hřebec Ardo (1898-99) - Josef Václav Myslbek

[https://sbirky.ngprague.cz/dielo/CZE:NG.P\_27](https://sbirky.ngprague.cz/dielo/CZE%3ANG.P_27)

Héraklés lučištník (1909) - Émile Antoine Bourdelle

[**https://sbirky.ngprague.cz/dielo/CZE:NG.P\_1286**](https://sbirky.ngprague.cz/dielo/CZE%3ANG.P_1286)

Pomník Svatého Václava (1912) - Josef Václav Myslbek

[**https://www.ghmp.cz/doprovodne-programy/pribehy-soch-svatovaclavsky-pomnik-a-dilo-josefa-vaclava-myslbeka/**](https://www.ghmp.cz/doprovodne-programy/pribehy-soch-svatovaclavsky-pomnik-a-dilo-josefa-vaclava-myslbeka/)

Jedinečné formy kontinuity ve vesmíru (1913) - Umberto Boccioni

[**https://www.tate.org.uk/art/artworks/boccioni-unique-forms-of-continuity-in-space-t01589**](https://www.tate.org.uk/art/artworks/boccioni-unique-forms-of-continuity-in-space-t01589)

Motocyklista / Sluneční paprsek (1924) - Otakar Švec

[**https://sbirky.ngprague.cz/dielo/CZE:NG.P\_1382**](https://sbirky.ngprague.cz/dielo/CZE%3ANG.P_1382)

Plavkyně II (1981) - Kurt Gebauer

[**https://kurtgebauer.cz/portfolio/plavkyne-ii/**](https://kurtgebauer.cz/portfolio/plavkyne-ii/)

Flying Pins / Létající kuželky (2000) - Claes Oldenburg a Coosje van Bruggen

[**https://nl.wikipedia.org/wiki/Flying\_Pins**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Flying_Pins)

MALBY a KRESBY

Vnímáme způsob zachycení pohybu, který autoři vyjádřili vyobrazením gesta, mimiky, užitím barvy, texturou malby, druhem a sílou linií, nadsázkou při změně proporcí, obrazovou kompozicí.

Venuše a Kupido ve Vulkánově dílně (1536) - Maerten van Heemskerck

[https://sbirky.ngprague.cz/dielo/CZE:NG.DO\_4290](https://sbirky.ngprague.cz/dielo/CZE%3ANG.DO_4290)

Sv. Martin (1. pol. 18. století) - neznámý malíř moravský

[https://sbirky.moravska-galerie.cz/dilo/CZE:MG.A\_2421](https://sbirky.moravska-galerie.cz/dilo/CZE%3AMG.A_2421)

La Gare Saint-Lazare / Nádraží Saint-Lazare (1877) - Cloude Monet

<https://www.musee-orsay.fr/en/artworks/la-gare-saint-lazare-10897>

Balet (1876-77) - Edgar Degas

<https://www.musee-orsay.fr/en/artworks/ballet-2084>

Rybářská bárk v Saintes-Maries-de-la-Mer (1888) - Vincent van Gogh

<https://www.slam.org/collection/objects/18228/>

Tanec na břehu (1900) - Edvard Munch

[https://sbirky.ngprague.cz/dielo/CZE:NG.O\_3349](https://sbirky.ngprague.cz/dielo/CZE%3ANG.O_3349)

Akt kráčející ze schodů (1912) - Marcel Duchamp

<https://philamuseum.org/collection/object/51449>

Vlak v horách (1913) - Bohumil Kubišta

[https://sbirky.moravska-galerie.cz/dilo/CZE:MG.A\_1048](https://sbirky.moravska-galerie.cz/dilo/CZE%3AMG.A_1048)

Kosmické jaro I (1913-14) - František Kupka

[https://sbirky.ngprague.cz/dielo/CZE:NG.O\_17454](https://sbirky.ngprague.cz/dielo/CZE%3ANG.O_17454)

Číslo 31 (1950) - Jackson Pollock

<https://www.moma.org/collection/works/78386>

<https://khanovaskola.cz/video/13/109/1438-jackson-pollock-jedna-cislo-31-1950>

Sweet Dreams, Baby! (1965) - Roy Lichtenstein

<https://www.moma.org/collection/works/65792>

Proudění (1963) - Bridget Riley

<https://www.tate.org.uk/art/artworks/riley-fall-t00616>

Kresba pro trvající zvuk (1973) - Grygar Milan

<https://www.ghmp.cz/sbirky/?id=115794939>

Akustická kresba (1992/2018) - Milan Grygar

<https://www.zdeneksklenar.cz/obchod/produkt/295-milan-grygar--akusticka-kresba>

<https://youtu.be/cth3xgjwBqs?si=km67x6l_TZEAGXm->

Jarní píseň hortenzie / Hydrangeas Spring Song (1976) - Alma Thomas

<https://philamuseum.org/collection/object/128105>

Meditace krajiny (2010) - Jaroslav Čevora

[https://sbirky.moravska-galerie.cz/dilo/CZE:MG.JV\_6053](https://sbirky.moravska-galerie.cz/dilo/CZE%3AMG.JV_6053)

Slovníček - rozumí vaši žáci výtvarným pojmům?

Abstrakce - nepředmětné zobrazení, výsledné vizuální dílo neukazuje nápodobu.

Barva - pigmentovaná nátěrová hmota nanesená na předmět. Nejčastěji jsou barvy kapalné, ale používají se i práškové a jiné. Podle typu rozpouštědla dělíme barvy na vodové, lihové, olejové, atd.

Exprese - výraz.

Gesto - posunek, pohyb určité části těla, nejčastěji rukou nebo hlavy s cílem něco vyjádřit.

Kompozice - jako obrazová kompozice je skladba obrazu z různých tvarů v rámu díla.

Linie čáry - Linie a křivky umožňují oku pohybovat se v obrazu, tyto vizuální trasy mají vertikální, horizontální nebo diagonální směr.

Mimésis - nebo také mimese nebo mimeze, znamená napodobení. Mimetické umění je zobrazovací umění nápodoby.

Mimika - je vědomé vyjadřování výrazem tváře, patří mezi nonverbální komunikaci.

Nadsázka (změna proporcí) - záměrné zveličení reality, přehánění skutečnosti.

Op art - neboli optické umění je směr výtvarného umění, jenž se začal rozvíjet koncem 50. a počátkem 60. let 20. století. Autoři op-artových děl využívají poznatky z geometrie a optiky.

Póza - způsob držení těla

Textura malby - povrch určitého objektu, který může být hladký, huňatý, lesklý, drsný, měkký, tvrdý, třpytivý, sametový, mokrý, rozpraskaný, hrbolatý, zvlněný.